

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**История богослужбных книг в Византийский период**  
**основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**по направлению подготовки 48.04.01 Теология,**  
**профиль «Пасторология и литургика»**  
**(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил  
иеромонах Епифаний (Булаев Д.В.), кандидат богословия

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «История богослужебных книг в Византийский период» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Церковно-практических дисциплин  
протокол от «08» апреля 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «История богослужебных книг в Византийский период» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как работа с рукописным и справочным материалом, анализ и классификация рукописных источников по характерным признакам отдельных типов богослужебных книг. Специфика изучения дисциплины «История богослужебных книг в Византийский период» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов представления об общей картине развития корпуса богослужебных книг Восточной Церкви и исторических процессах, повлиявших на такое развитие.

### **Задачи**

Изучение курса «История богослужебных книг в Византийский период» требует решения следующих задач:

- 1) овладение навыками чтения рукописных богослужебных книг;
- 2) умение выявлять характерные признаки отдельных типов богослужебных книг;
- 3) умение критически оценивать научные данные в области исторической литургики;
- 4) формирование научного представления об этапах развития богослужебной литературы.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История богослужебных книг в Византийский период» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 и 2 курсах магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Византийская греческая палеография».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская гимнография»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «История византийского богослужения (VI–XV вв.).»

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Славянское богослужение IX – XIV вв.»;
- «Богослужебные книги РПЦ в эпоху книгопечатания: история и книжные sprawy (XVI - XX)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации	<p><b>Знать:</b> основные достижения и имена в современной Литургике, перечень главных литургических книгохранилищ, основные виды богослужебных книг, историю развития научного знания дисциплины.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой и научными изданиями богослужебных текстов, анализировать данные рукописных материалов, выявлять характерные признаки отдельных типов богослужебных книг, классифицировать источники по выявленным признакам.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками чтения греческих и славянских рукописных текстов.</p>
<b>ОПК-4</b> Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2 Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции исследований по литургике	<p><b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные этапы развития византийского богослужения, главные парадигмы исторической литургики и их основные проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск научной информации, пользоваться каталогами рукописных фондов, работать с электронными средствами хранения и графического представления копий рукописного материала, анализировать прямые и косвенные свидетельства по богослужебной литературе, критически оценивать научные данные в области исторической литургики.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью решать актуальные задачи в области исторической литургики.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 и 3 семестрах:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>96</b>
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	64
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>48</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
<b>Модуль 1. Ранневизантийский период (IV–VIII вв.).</b>	2	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>30</b>		
Тема 1.1. Корпус богослужебных книг Иерусалимской литургической традиции IV–VII вв.	2	2	4	4	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Корпус богослужебных книг Иерусалимской литургической традиции VII–VIII вв.	2	2	4	4	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 1.3. Корпус богослужебных книг Константинопольской литургической традиции в ранневизантийский период.	2	2	4	4	10	ОПК-2	Конспект, выступление на практическом занятии

<b>Модуль 2. Средневизантийский период (IX–XII вв.).</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>42</b>		
Тема 2.1. Византийский Евхологий.	2	2	2	2	6	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 2.2. Триодь IX–XII вв.	2	2	4	2	8	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Октоих IX–XII вв.	2	2	4	2	8	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 2.4. Ирмологий XI–XII вв.	2	-	2	2	4	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 2.5. Кондакарь X–XII вв.	2	2	4	2	8	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.6. Стихирарь X–XII вв.	2	2	4	2	8	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 3. Поздневизантийский период (XII–XV вв.).</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>56</b>		
Тема 3.1. Редакции Уставов XII–XV вв.	3	2	4	4	10	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 3.2. Редакции Евхологиев XII–XV вв.	3	2	4	4	10	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад
Тема 3.3. Триодь XII–XV вв.	3	2	4	4	10	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.4. Октоих XII–XV вв.	3	4	8	4	16	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос, доклад

Тема 3.5. Стихирарь XII–XV вв.	3	2	4	4	10	ОПК-2 ОПК-4	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 4. Поствизантийский период.</b>	3	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
Тема 4.1. Печатные издания богослужебной литературы.	3	4	8	4	16	ОПК-2	Конспект, устный опрос, выступление на практическом занятии
<b>Итого в 3 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>32</b>	<b>64</b>	<b>48</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов рукописей богослужебных книг и проработка научных изданий текстов;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка выступлений к практическим занятиям;
- 4) Подготовка сообщений (докладов) на занятиях;
- 5) Практика чтения текстов источников на языке оригинала.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Ранневизантийский период (IV–VIII вв.)</b>		
Тема 1.1. Корпус богослужебных книг Иерусалимской литургической традиции IV–VII вв.	<p>1. Укажите главный источник по изучению Иерусалимского богослужения IV в. <i>Ответ.</i> «Паломничество Эгерии».</p> <p>2. Из каких частей состоял главный храмовый комплекс Иерусалима. <i>Ответ.</i> Он состоял из храма Воскресения Христова (ротонда), Мартириума (базилика), между храмами был внутренний двор, в котором к Мартириуму примыкала Голгофа, за Мартириумом находился атриум, в храмовый комплекс также входили баптистерий, покои патриарха и др.</p>	Скабалланович. Толковый Типикон. §§ IV-V века, VI-VIII века

	<p>строения.</p> <p>3. В каком (или каких) переводе (переводах) сохранился Иерусалимский Лекционарий?</p> <p><i>Ответ.</i> В армянском и грузинском переводах.</p> <p>4. Укажите изменяемые песнопения литургии ап. Иакова.</p> <p><i>Ответ.</i> Прокимны, аллилуарий, гимн на умовение рук, гимн на Святые Дары, причастен.</p> <p>5. С какого праздника или дня начинался годовой богослужебный круг по Древнему Иадгари?</p> <p><i>Ответ.</i> Начинался Месяцеслов с последования на Рождество Христово.</p>	
<p>Тема 1.2. Корпус богослужебных книг Иерусалимской литургической традиции VII–VIII вв.</p>	<p>1. В каком примерно веке произошла смена редакции Тропология с Древнего на Новый?</p> <p><i>Ответ.</i> Примерно в VII веке.</p> <p>2. Как изменился корпус песнопений в Новом Иадгари?</p> <p><i>Ответ.</i> Практически полностью поменялся, по объему Новый Иадгари — более компактный гимнал, чем Древний Иадгари.</p> <p>3. Укажите основной источник Нового Тропология на греческом языке.</p> <p><i>Ответ.</i> Рукопись Sin. NF MG 56/5.</p> <p>4. Песнопения какого богослужебного круга (или кругов) включает в себя рукопись Sin. NF MG 56/5?</p> <p><i>Ответ.</i> До нас дошли только песнопения годового богослужебного круга этого источника.</p> <p>5. Каким веком датируется рукопись РНБ Гр. 44?</p> <p><i>Ответ.</i> Датируется IX веком.</p> <p>6. Что содержит в себе рукопись РНБ Гр. 44?</p> <p><i>Ответ.</i> Чтения Св. Писания и гимны литургии ап. Иакова.</p>	<p>Скабалланович. Толковый Типикон. § VI-VIII века</p>
<p>Тема 1.3. Корпус богослужебных книг Константинопольской литургической традиции в ранневизантийский период.</p>	<p>1. Был ли в ранневизантийский период характерен константинопольскому кафедральному богослужению стациональный характер?</p> <p><i>Ответ.</i> Да.</p> <p>2. Укажите характерные особенности Константинопольского Евхология.</p> <p><i>Ответ.</i> Как правило Евхология начинался с формуляра литургии свт. Василия Великого.</p>	<p>Скабалланович. Толковый Типикон. § Устав Великой Церкви и песненное последование.</p>



	<p>Отличался также Евхологий от подобных сборников других традиций особым набором молитв.</p> <p>3. Какой многострофный гимн был характерен константинопольской традиции? <i>Ответ.</i> Кондак</p> <p>4. Какова датировка Евхология Барберини? <i>Ответ.</i> кон. VIII в.</p> <p>5. Предшествовал ли чин литургии свт. Иоанна Златоуста чину свт. Василия Великого в Евхологии Барберини? <i>Ответ.</i> Нет. Первый помещен чин литургии свт. Василия Великого, за ним — свт. Иоанна Златоуста, далее — чин литургии Преждеосвященных Даров.</p>	
<b>Модуль 2. Средневизантийский период (IX–XII вв.)</b>		
Тема 2.1. Византийский Евхологий.	<p>1. Укажите датировку Евхология Виссариона. <i>Ответ.</i> Рукопись переписана в нач. XI в. (точнее — ок. 1020 г.)</p> <p>2. В каком месте был написан Евхологий Виссариона? <i>Ответ.</i> В Константинополе.</p> <p>3. Содержит ли Евхологий Виссариона молитвы литургий? <i>Ответ.</i> Вероятно первоначальный вариант рукописи содержал чины литургий, но в дошедшем до нас фрагменте начало рукописи утеряно (32 л.), а именно там следует искать соответствующие молитвы.</p> <p>4. В честь кого назван Евхологий Статигия? <i>Ответ.</i> Кодекс получил имя первого владельца рукописи.</p> <p>5. Каким веком датируется Евхологий Статигия? <i>Ответ.</i> Пер. пол. XI в. (точнее 1027 г.).</p>	Скабалланович. Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.
Тема 2.2. Триодь IX–XII вв.	<p>1. Каким веком датируется Шафарикова Триодь? <i>Ответ.</i> XII веком.</p> <p>2. Наряду с песнопениями Постной Триоди содержит ли Шафарикова Триодь песнопения Цветной Триоди? <i>Ответ.</i> Да, содержит.</p> <p>3. Укажите датировку Триоди Моисея Киянина. <i>Ответ.</i> Датируется XII-XIII вв. (точнее кон. XII-XIII нач. вв.).</p> <p>4. Какой период подвижного</p>	Скабалланович. Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.

	<p>богослужебного круга охватывают песнопения Триоди Моисея Киянина?</p> <p><i>Ответ.</i> Эта Триодь содержит песнопения Великого поста и периода Пятидесятницы.</p> <p>5. Каким веком датируется Орбельская Триодь?</p> <p><i>Ответ.</i> Втор. пол. XIII в.</p>	
Тема 2.3. Октоих IX–XII вв.	<p>1. Укажите место рождения системы осмогласия и Октоиха.</p> <p><i>Ответ.</i> Иерусалим.</p> <p>2. Включал ли доиконоборческий Октоих в свой репертуар многострофные гимны?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет, но состоял из наборов монострофов.</p> <p>3. Доиконоборческий Октоих содержал припевы к скольким Библейским песням?</p> <p><i>Ответ.</i> К девяти.</p> <p>4. Являлся ли доиконоборческий Октоих самостоятельной богослужебной книгой?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет. Октоих являлся частью Тропология.</p> <p>5. Опишите структуру Октоиха IX–XI вв.</p> <p><i>Ответ.</i> Октоих имел жанровую структуру организации песнопений, разделялся на два раздела: Стихирокафизматария и Канонника.</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
Тема 2.4. Ирмологий XI–XII вв.	<p>1. Какой порядок организации присущ древнейшим Ирмологиям, например, Paris. Coislin 220 и Athon. Laur. B 32?</p> <p><i>Ответ.</i> Ирмосы сгруппированы в восемь гласовых блоков. Внутри блока ирмосы располагаются по порядку канонов, к которым они относятся (КаО).</p> <p>2. Каким веком датируется Ирмологий Paris. Coislin 220?</p> <p><i>Ответ.</i> Ирмологий датируется XI в.</p> <p>3. Каким веком датируется Ирмологий Athon. Laur. B 32?</p> <p><i>Ответ.</i> Ирмологий датируется X–XI в.</p> <p>4. Назовите издателя Ирмология по рукописям Paris. Coislin 220 и Athon. Laur. B 32.</p> <p><i>Ответ.</i> Издание осуществил митр. Софроний (Евстрадиад).</p> <p>5. Соответствует ли количество воскресных канонов (точнее комплектов ирмосов) в Ирмологиях Paris. Coislin 220 и Athon. Laur. B 32 современному Октоиху?</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p><i>Ответ.</i> Нет, не соответствует. В древних Ирмологиях помещены по 10-30 наборов ирмосов для воскресных или крестовоскресных канонов на каждый глас.</p>	
<p>Тема 2.5. Кондакарь X–XII вв.</p>	<p>1. Укажите датировку Благовещенского Кондакаря.  <i>Ответ.</i> Датируется кон. XII — нач. XIII в.</p> <p>2. Опишите содержание Благовещенского Кондакаря.  <i>Ответ.</i> Кондакарь содержит кондаки неподвижного и подвижного годовых кругов и воскресные кондаки.</p> <p>3. Укажите датировку Лаврского Кондакаря.  <i>Ответ.</i> Датируется XII-XIII вв.</p> <p>4. Опишите содержание Лаврского кондакаря  <i>Ответ.</i> Кондакарь содержит кондаки неподвижного и подвижного годовых кругов и воскресные кондаки.</p> <p>5. Опишите содержание Успенского Кондакаря.  <i>Ответ.</i> Кондакарь содержит кондаки неподвижного и подвижного годовых кругов и воскресные кондаки.</p>	<p><i>Скабалланович.</i>  Толковый Типикон.  Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
<p>Тема 2.6. Стихирарь X–XII вв.</p>	<p>1. Какие песнопения и какого (или каких) богослужебных кругов включал в себя Стихирарь?  <i>Ответ.</i> Стихирарь — певческая богослужебная книга, содержащая наборы (преимущественно) самогласных стихир годовых и седмичного богослужебных кругов.</p> <p>2. Содержал ли Стихирарь музыкальную нотацию для стихир?  <i>Ответ.</i> Преимущественно, содержал; впрочем, встречаются Стихирари и без муз. нотации.</p> <p>3. Содержали ли Стихирари воскресные гимны?  <i>Ответ.</i> Преимущественно, содержали.</p> <p>4. Входили ли в состав древних Стихирарей собственно «воскресные» стихиры (первая группа стихир на «Господи, воззвах» и «хвалитех»)?  <i>Ответ.</i> Не входили.</p> <p>5. Соответствует ли состав «анатолиевых» стихир в древних Стихирарях современному</p>	<p><i>Скабалланович.</i>  Толковый Типикон.  Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p>корпусу стихир этого типа?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет. В древних Стихиарях «анатолиевых» стихир на 24 больше, поскольку их дополняли по 3 стрихиры на каждый глас, полагаемые к исполнению в вечер воскресенья.</p>	
<b>Модуль 3. Поздневизантийский период (XII–XV вв.)</b>		
Тема 3.1. Редакции Уставов XII–XV вв.	<p>1. В какой период происходила константинополизация иерусалимского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> В послеиконоборческий период.</p> <p>2. В какой период происходила первая иерусалимизация константинопольского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> В иконоборческий период.</p> <p>3. С первым или вторым иерусалимским влиянием на константинопольское богослужение связано введение в практику совершения праздничных всенощных бдений?</p> <p><i>Ответ.</i> Со вторым, т. е. с новоиерусалимским уставом.</p> <p>4. Каким веком датируется Диатаксис патр. Филофея?</p> <p><i>Ответ.</i> Датируется памятник втор. пол. XIV в.</p> <p>5. Соответствует ли регламентируемое Даитаксисом патр. Филофея количество просфор, необходимое для совершения проскомидии, современному чину?</p> <p><i>Ответ.</i> Соответствует. Диатаксис говорит о пяти просфорах на проскомидии.</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
Тема 3.2. Редакции Евхологиев XII–XV вв.	<p>1. Содержался ли чин литургии ап. Иакова в константинопольских Евхологиях рассматриваемого периода?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет, не содержался.</p> <p>2. Какой из Евхологиев, Sin. gr. 966, Sin. gr. 968 или Sin. gr. 973, наиболее древний?</p> <p><i>Ответ.</i> Sin. gr. 973.</p> <p>3. В какой из трех Евхологиев, Sin. gr. 966, Sin. gr. 968 или Sin. gr. 973, содержится канонарь Иоанна Постника?</p> <p><i>Ответ.</i> В Sin. gr. 968.</p> <p>4. В какой из трех Евхологиев, Sin. gr. 966, Sin. gr. 968 или Sin. gr. 973, содержатся заамвонные молитвы праздников?</p> <p><i>Ответ.</i> В Sin. gr. 966.</p> <p>5. Чем преимущественно отличался</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p>Архиератикон от Евхология?</p> <p><i>Ответ.</i> В первый входили также чинопоследования совершения служб архиереем, хиротоний, хиротесий и освящения храма.</p>	
Тема 3.3. Триодь XII–XV вв.	<p>1. Рукописи Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735 являются ли отдельными сборниками песнопений Триоди или же они представляют собой два тома одного сборника?</p> <p><i>Ответ.</i> Эти рукописи являются одним двухтомным сборником.</p> <p>2. Каким веком датируются рукописи Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735?</p> <p><i>Ответ.</i> Датируются рукописи X веком.</p> <p>3. Какие песнопения (великопостные, периода Пятидесятницы и т.пр.) содержат рукописи Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735?</p> <p><i>Ответ.</i> Этот двухтомный сборник содержит песнопения Постной Триоди.</p> <p>4. В рукописях Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735 песнопения службы дня организованы в литургическом или жанровом порядке?</p> <p><i>Ответ.</i> В жанровом.</p> <p>5. Сколько канонов и, в случае нескольких, в каком порядке (последовательно или совмещенно) указано в службе дня рукописей Sin. gr. 734 и Sin. gr. 735?</p> <p><i>Ответ.</i> В сборнике указано несколько канонов, которые не совмещены, т. е. следуют один за другим.</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
Тема 3.4. Октоих XII–XV вв.	<p>1. Укажите, появление каких из двух жанров — тропари на «блаженные» или октава тропарей 50-го псалма, характерно Октоихам XIII–XIV вв.?</p> <p><i>Ответ.</i> Октава тропарей 50-го псалма.</p> <p>2. Характерно ли помещение в Октоихе XV в. воскресных кондаков и октавы тропарей 50-го псалма?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет, эти песнопения к XV веку исчезают из рукописных Октоихов.</p> <p>3. Какому периоду характерны Октоихи с литургико-жанровым принципом организации песнопений?</p> <p><i>Ответ.</i> Такие Октоихи имели распространение в XII–XIV вв.</p> <p>4. Какому периоду характерны Октоихи с жанровым принципом организации</p>	<p><i>Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p>песнопений?</p> <p><i>Ответ.</i> В IX-XI вв. Октоихи представляли собой сборники с жанровой организацией гимнов.</p> <p>5. С какого века Октоихи обрели свой окончательный вид, в аспекте организации сборника в литургическом порядке их использования?</p> <p><i>Ответ.</i> С XV века.</p>	
Тема 3.5. Стихирарь XII–XV вв.	<p>1. Имеют ли Стихирари РГБ Сев. Ia 43 и РГБ Сев. Ia 44 музыкальную нотацию?</p> <p><i>Ответ.</i> Да, имеют.</p> <p>2. Укажите датировку Стихираря РГБ Сев. Ia 43.</p> <p><i>Ответ.</i> Памятник датируется XIII-XIV вв.</p> <p>3. Укажите датировку Стихираря РГБ Сев. Ia 44.</p> <p><i>Ответ.</i> Памятник датируется XIV в.</p> <p>4. Укажите примерное начало Стихираря РГБ Сев. Ia 43.</p> <p><i>Ответ.</i> До нас дошел памятник без начала и конца. В сохранившемся фрагменте песнопения открываются минейной частью (декабря).</p> <p>5. Укажите примерное начало Стихираря РГБ Сев. Ia 44.</p> <p><i>Ответ.</i> До нас дошел памятник без начала и конца. В сохранившемся фрагменте песнопения открываются великопостной частью.</p>	<p><i>Скабалланович.</i></p> <p>Толковый Типикон.</p> <p>Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>
<b>Модуль 4. Поствизантийский период</b>		
Тема 4.1. Печатные издания богослужебной литературы.	<p>1. Какой из Октоихов: первопечатный славянский или первопечатный греческий издан первым?</p> <p><i>Ответ.</i> Славянский Октоих.</p> <p>2. С чем связана унификация богослужебной практики Востока?</p> <p><i>Ответ.</i> С началом книгопечатания.</p> <p>3. С падением Константинополя прекратилось ли развитие византийского богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> Нет византийская литургическая традиция продолжила свое развитие на территории бывшей Византийской империи.</p> <p>4. Существует ли перспектива развития богослужебной литературы в настоящее время и, если да, то в чём она может заключаться?</p>	<p><i>Скабалланович.</i></p> <p>Толковый Типикон.</p> <p>Б.Богослужебный устав — с появления полных списков его.</p>

	<p><i>Ответ.</i> Да, богослужебная литература постоянно развивается и до ныне, появляется новая гимнография (новопрославленным святым, например). Кроме того, существуют все условия для продолжения академической работы над исправлением принятых текстов, с учетом методологии текстологии; вместе с тем, не исключается и введение в вариативный обиход гимнографических и евхологических текстов, вышедших из употребления.</p> <p>5. Чем отличается первопечатный греческий Октоих от греческих рукописных Октоихов XV - нач. XVI в.?</p> <p><i>Ответ.</i> В частности, в печатном греческом Октоихе опять появляются воскресные кондаки, отсутствующие в рукописных сборниках того же периода.</p>	
--	---	--

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Барселонский и Страсбургский папирусы.
2. Египетское монашеское богослужение в IV в.
3. Антиохийское богослужение согласно сведениям литургическо-канонических памятников.
4. Иерусалимский Лекционарий.
5. Литургия ап. Иакова.
6. Древний Иадгари.
7. Новый Тропологий: основные источники, сравнительная характеристика состава сборника.
8. Новый Тропологий Sin. NE МГ 56+5.
9. Евхологий Барберини.
10. Евхологии Парфия Успенского и Севастьяновский.
11. Хлудовская Псалтирь.
12. Евхологии Виссариона и Стратигия.
13. Синайская Триодь Sin. gr. 734+735.
14. Шафарикова, Типографская и Орбельская Триоди.
15. Типы сборников песнопений Октоиха.
16. Характерные особенности Миней Sin. gr. 607 и 578.
17. Состав Ирмологиев Paris. Coislin 220 и Athos Laur. B 32.
18. Кондакарь ГИМ Син. греч. 437 (Влад. 302).
19. Две основные редакции Стихираря.
20. Студийский и Новоиерусалимский Часословы.

## Перечень вопросов для зачета (III семестр):

1. Исторические причины распространения новоиерусалимского устава.
2. Описание новосавваитского устава РГБ Сев. Ia 35.
3. Диатаксис патр. Филофея.
4. Состав Синайских Евхологиев Sin. gr. 973, 966 и 968.
5. Сравнение византийских и новоиерусалимских евхологиев.
6. Архиератикон.
7. Триодь в поздневизантийский период: сравнительная характеристика состава и организации песнопений Триодей.
8. Триодь Sin. gr. 742.
9. Состав и структура рукописной Триоди.
10. Рукописи Октоиха поздневизантийского периода.
11. Особенности состава и организации песнопений Октоихов средне- и поздне-византийского периодов.
12. Состав и структура рукописного Октоиха.
13. Стихирарь РГБ Сев. Ia 43.
14. Часословов РГБ Сев. Ia 37.
15. Первопечатный Октоих.
16. Сравнение рукописных и первопечатных богослужебных книг.
17. Сравнение греческих и славянских печатных богослужебных книг.
18. Характеристика современных богослужебных книг.
19. Перспективы развития богослужебной литературы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Скабалланович М. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Вып. I–III. Киев, 1910–1915.
2.	Собрание древних литургий восточных и западных. Анафора. Евхаристическая молитва. М., 2007
3.	Успенский Н. Д. Православная вечерня: историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (ἡ ἑσπερινή) на Православном Востоке и в Русской Церкви. — М. : Издательский Совет РПЦ, 2004. — 480 с.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Евхологий Барберини гр. 336 / Издание, предисловие и примечания Е. Велковской, С. Паренти; Пер. с итал. С. Голованова; Редакция русского перевода Е. Велковской, М. Живовой. Омск: Голованов, 2011.
2.	Матеос Х., Тафт Р. Развитие византийской литургии. М.: Quo vadis, 2009.



3.	<i>Никифорова А. Ю.</i> Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. М.: Издательство ПСТГУ, 2013
4.	<i>Пентковский А. М.</i> Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. М., 2000. С. 491–495.
5.	<i>Пентковский А. М.</i> Византийское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С. 380–388.
6.	<i>Пентковский А. М.</i> Иерусалимский устав в Константинополе в Палеологовский период // Журнал Московской Патриархии. 2003. № 5. С. 77–87.
7.	<i>Пентковский А. М.</i> Константинопольский и иерусалимский богослужебные уставы // Журнал Московской Патриархии. 2001. № 4. С. 70–78.
8.	<i>Пентковский А. М.</i> Студийский устав и уставы студийской традиции // Журнал Московской Патриархии. 2001. № 5. С. 69–80.
9.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Древнейшие патриаршие Типиконы: Святогробский иерусалимский и Великой Константинопольской церкви: Критико-библиографическое исследование Киев, 1907.
10.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Тύπικα. Ч. I. Киев : Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> .
5	www.academia.edu - социальная сеть для сотрудничества учёных.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает освоение навыков чтения рукописных греческих источников; умение пользоваться научными изданиями текстов, каталогов рукописей и вспомогательной справочной литературой; изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий; а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.